

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

KONSTANTINOS PAPAMICHALOPOULOS

# ΖΕΥΣ ΚΑΙ ΑΘΗΝΑ

ZEUS AND ATHENA



**ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΥΚΛΑΔΩΝ  
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΝΟΥ**

EPHORATE OF ANTIQUITIES OF CYCLADES  
ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF TINOS

2019

## ΖΕΥΣ ΚΑΙ ΑΘΗΝΑ

Ο ελληνικός πολιτισμός δεν ήταν - και εξακολουθεί να μην είναι - μια παγιωμένη, μονολιθική έννοια, αναλλοίωτη στο χρόνο. Ως παράδειγμα αρκεί να αναλογιστεί κανείς τον ίδιο τον Παρθενώνα: δεν ήταν απλώς και μόνο ένας δωρικός ναός της κλασικής Αθήνας - στην πραγματικότητα ήταν η τρίτη κατά σειρά ανέγερση ναού στο συγκεκριμένο σημείο του Ιερού Βράχου. Πέραν όμως αυτού υπήρξε και ρωμαϊκός ναός και χριστιανική βασιλική και φράγκικη εκκλησία και ισλαμικό τέμενος (και αργότερα πυριτιδαποθήκη) επί Τουρκοκρατίας - και παρ'όλιγο να μετατρέπονταν και στο ανάκτορο του πρώτου βασιλιά του νεότευκτου τότε ελληνικού κράτους κατά το 19ο αιώνα.

Αυτές οι πρακτικές μεταπαραγωγής και αφομοίωσης ξένων επιρροών είναι εμφανείς και στον εξάισιο αρχαϊκό αμφορέα του Εξωμβούργου, ο οποίος εκτίθεται σε περίοπτη θέση στο Αρχαιολογικό Μουσείο Τήνου. Σε αυτό το μνημειακό έργο ο Δίας και η Αθηνά απεικονίζονται ως πτερωτές θεότητες της Μεσοποταμίας, εμφανέστατα ασσυριακών επιρροών στην τεχνοτροπία τους. Ο Walter Burkert αναφέρει πλείστα ανάλογα παραδείγματα κατά τους αρχαϊκούς χρόνους σε ολόκληρο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο - από το τύμπανο του Ιδαίου Άντρου στην Κρήτη<sup>1</sup> μέχρι διακοσμητικά ελάσματα ασπίδας του 560 π.Χ. στην Ολυμπία, όπου απεικονίζονται ο Περσέας να αποκεφαλίζει τη Γοργώ - και εδώ εμφανίζεται η Αθηνά ως βοηθός του ήρωα στο φόνο του τέρατος<sup>2</sup>.

Εκεί που άλλοι λαοί αντιλαμβάνονται την ιστορία τους ως την παράδοση μιας σχετικώς αδιάσπαστης συνέχειας, με ορισμένες ελάχιστες τομές ως εξαιρέσεις, ο ελληνικός πολιτισμός μπορεί να θεωρηθεί ως η Παράδοση της Τομής<sup>3</sup>, παραφράζοντας ελαφρώς τον Jean Clair, η οποία δεν υπονοεί μόνο την άρνηση της παράδοσης αλλά σημαίνει και άρνηση της ίδιας της ρήξης. Επιπλέον, ας μην ξεχνάμε και την παρατήρηση του ζωγράφου Γιάννη Τσαρούχη: όταν οι αρχαίοι Έλληνες δημιουργούσαν τα έργα και τους ναούς τους, δεν θεωρούσαν επ' ουδενί τους εαυτούς τους «αρχαίους» - και ασφαλώς δεν θεωρούσαν ούτε και τα έργα τους «αρχαία». Κάθε άλλο. Τα θεωρούσαν σύγχρονα, πρωτοποριακά και ριζοσπαστικά, σε σύγκριση με τα αρχαϊκά ασσυριακά ή αιγυπτιακά πρότυπά τους.

Ακολουθώντας το πρότυπο των Ελλήνων που, από τον 8ο π.Χ. έως τον 5ο π.Χ. αιώνα μετέπλασαν τα ανατολικά πρότυπα της Ασίας και της Αιγύπτου, και με την μακρά πλέον εμπειρία των, κατά Nicolas Bourriaud, πρακτικών μεταπα-

1. Burkert, Walter. *The Orientalizing Revolution - Near Eastern Influence on Greek Culture in the Early Archaic Age*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1992 - σ. 17

2. Burkert, Walter. *The Orientalizing Revolution - Near Eastern Influence on Greek Culture in the Early Archaic Age*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1992 - σ. 85

3. Clair, Jean. *Σκέψεις για την Κατάσταση των Εικαστικών Τεχνών - Κριτική της Μοντερνικότητας*. Αθήνα: Σμίλη, 1993 - σ. 24

ραγωγής στη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία<sup>4</sup>, εκδοχές μιας νέας Γεννήσεως της Αθηνάς από την κεφαλή του Διός του 21ου αιώνα, δεν πρέπει να θεωρηθούν ρηξικέλευθες και επ' ουδενί επαναστατικές. Με επίκεντρο την αίθουσα που περιέχει τον αρχαϊκό αμφορέα του Εξόμβουργου που εξεικονίζει τη γέννηση της Αθηνάς από την κεφαλή του Δία, κεντρικό έργο της έκθεσης είναι το τετράπτυχο με το ίδιο θέμα.

Έχοντας λοιπόν ως κεντρικό άξονα τη γέννηση, στις λοιπές δυο αίθουσες παρουσιάζονται δυο εξίσου σημαντικά στάδια του ανθρώπινου βίου: η ακμή και τέλος ο θάνατος.

Στο τρίπτυχο των «Τριών Αυτοκρατόρων» εξεικονίζεται η ζωτική ακμή, η μεσημβρία, το απόγειο της σοφίας, της ισχύος και του κάλλους του ανθρώπινου βίου. Σε αυτό το έργο παρουσιάζονται μορφές βασισμένες στους τρεις κορμούς των ρωμαίων στρατιωτικών από μάρμαρο οι οποίοι εκτίθενται στο αίθριο του Μουσείου.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον για εμένα έχουν οι απεικονίσεις μαχών επί των ρωμαϊκών θωράκων, εν είδει εικόνων εντός εικόνων.

Τέλος, στο τρίτο σκέλος της έκθεσης, παρουσιάζονται φανταστικοί κορμοί για τις δυο εικονιστικές ρωμαϊκές κεφαλές που στέκουν αντικρουστά ως νεκρικά μνημεία.

Προτείνω τους δυο ζωγραφιστούς κορμούς ως ένα είδος φαγιούμ, πλην όμως άνευ προσώπου - που εδώ είναι ήδη απεικονιζόμενα, ως γλυπτά της ρωμαϊκής περιόδου. Θα μπορούσε κανείς να δει αυτές τις ζωγραφιές ως νεότερες εκδοχές των σωμάτων τους που έχουν πλέον προ πολλού χαθεί (και ως έργα αυτά καθαυτά αλλά και ως σαρκία).

Οι ζωγραφιές αυτές πρέπει να ιδωθούν ως λογικά επακόλουθα, ως συνεπείς απεικονιστικές εκδοχές των αρχαϊκών και ρωμαϊκών προτύπων τους όπως αυτά στεγάζονται στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Τήνου, σύμφωνες με τον πνεύμα της σύγχρονης εποχής.

Ως τέτοιες - σας διαβεβαιώ - δημιουργήθηκαν.

Κωνσταντίνος Παπαμιχαλόπουλος  
Αθήνα, Μάιος 2019

4. Bourriaud, Nicolas.  
Μεταπαραγωγή. Αθήνα:  
Ανωτάτη Σχολή Καλών  
Τεχνών, 2015

## ZEUS AND ATHENA

Greek culture was not - and still isn't - a consolidated monolithic concept, frozen in time. As an example it is enough to consider the Parthenon itself: it was not just a doric temple of classical Athens - it was in fact the third consecutive attempt for a temple at that specific point atop the Sacred Rock. Apart from that, it was also a Roman temple and a Christian basilica, a catholic church and an Islamic mosque (and later a munitions warehouse by the Turks) during the Ottoman occupation - and even after that it came very close to be converted into the palace of the first king of the modern Greek state during the 19th century.

These practices of post-production and assimilation of foreign influences are evident in the exquisite archaic amphora of Exomvourgo, which is exhibited in a prominent spot at the Archaeological Museum of Tinos. In this monumental work, Zeus and Athena are portrayed as a couple of winged deities from Mesopotamia, apparently of Assyrian influences evident in their style. Walter Burkert takes note of many similar examples during Archaic times throughout the whole of Greece - from the drum of Idaion Andron in Crete<sup>1</sup> to the decorative shield plates of 560 BC. in Olympia, where Perseus decapitates Gorgon - and here too the goddess Athena is making an appearance in order to assist the hero in killing the monster<sup>2</sup>.

Where other cultures perceive their history and tradition as a relatively undisturbed continuity, with a few radical ruptures regarded as exceptions or revolutions, the Greek civilisation can be seen as the Tradition of the Rupture, slightly paraphrasing Jean Clair, which does not simply imply a denial of tradition but correspondingly also proposes the denial of rupture itself. Moreover, let's not forget the observation of the painter Yannis Tsarouchis: when the ancient Greeks created their works and temples, they did not regard themselves as «ancients» - and of course did not even regard their works as "antique» either. On the contrary. They considered themselves modern, pioneering, or even radical, compared to their archaic Assyrian or Egyptian models.

Following the model of the Greeks who, since the transformations of the Near Eastern and Ancient Egyptian models that took place from the 8th century BC until the 5th century BC, and with the experience of what Nicolas Bourriaud

1. Burkert, Walter. *The Orientalizing Revolution - Near Eastern Influence on Greek Culture in the Early Archaic Age*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1992 - p. 17

2. Burkert, Walter. *The Orientalizing Revolution - Near Eastern Influence on Greek Culture in the Early Archaic Age*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1992 - p. 85

dubbed as postproduction practices in contemporary art<sup>3</sup>, versions of a new Athena's birth from a 21st century head of Zeus should not be considered as radical and under no circumstances revolutionary.

By taking the room containing the archaic amphora of Exombourgo, which depicts the birth of Athena by the head of Zeus, as the exhibition's main focus, the central painting of the show is the four-panel work that illustrates the same theme.

Having chosen birth as the central axis, the other two rooms of the Tinos museum represent two equally important stages in life: a person's prime as its zenith and finally death.

The triptych of the «Three Emperors» is indeed depicting prime, the meridian, the peak of wisdom, strength and beauty in a human being's life. In this painting the three towering figures are based on the three marble busts of Roman military figures which are exhibited in the Museum's atrium.

Personally I find the depictions of battle onto the Roman marble busts' armor to be keenly interesting, as pictures within images.

Finally, in the third part of the exhibition, there are fictitious bodies for the two figurative Roman heads that stand opposite each other as parts of funerary monuments.

I propose the two painted bodies as a kind of fayum, but with the omission of a countenance - which is already depicted here in the form of the two roman era portrait sculptures. One could see these paintings as novel versions of their bodies which have long since been lost (both as works of art as well as literal flesh-and-bone husks).

These paintings must be viewed as a logical consequence and as consistent depictions of archaic Greek and later Roman templates such as the ones that are housed in the Archaeological Museum of Tinos, in accordance with the spirit of contemporary times.

They were indeed created as such.

I assure you.

Konstantinos Papamichalopoulos

Athens, May 2019

**ΑΝΘΙΒΟΛΑ**  
DESIGNS

3. Bourriaud, Nicolas.  
*Postproduction: Culture  
as Screenplay: How Art  
Reprograms the World.*  
New York: Lukas & Stern-  
berg, 2006

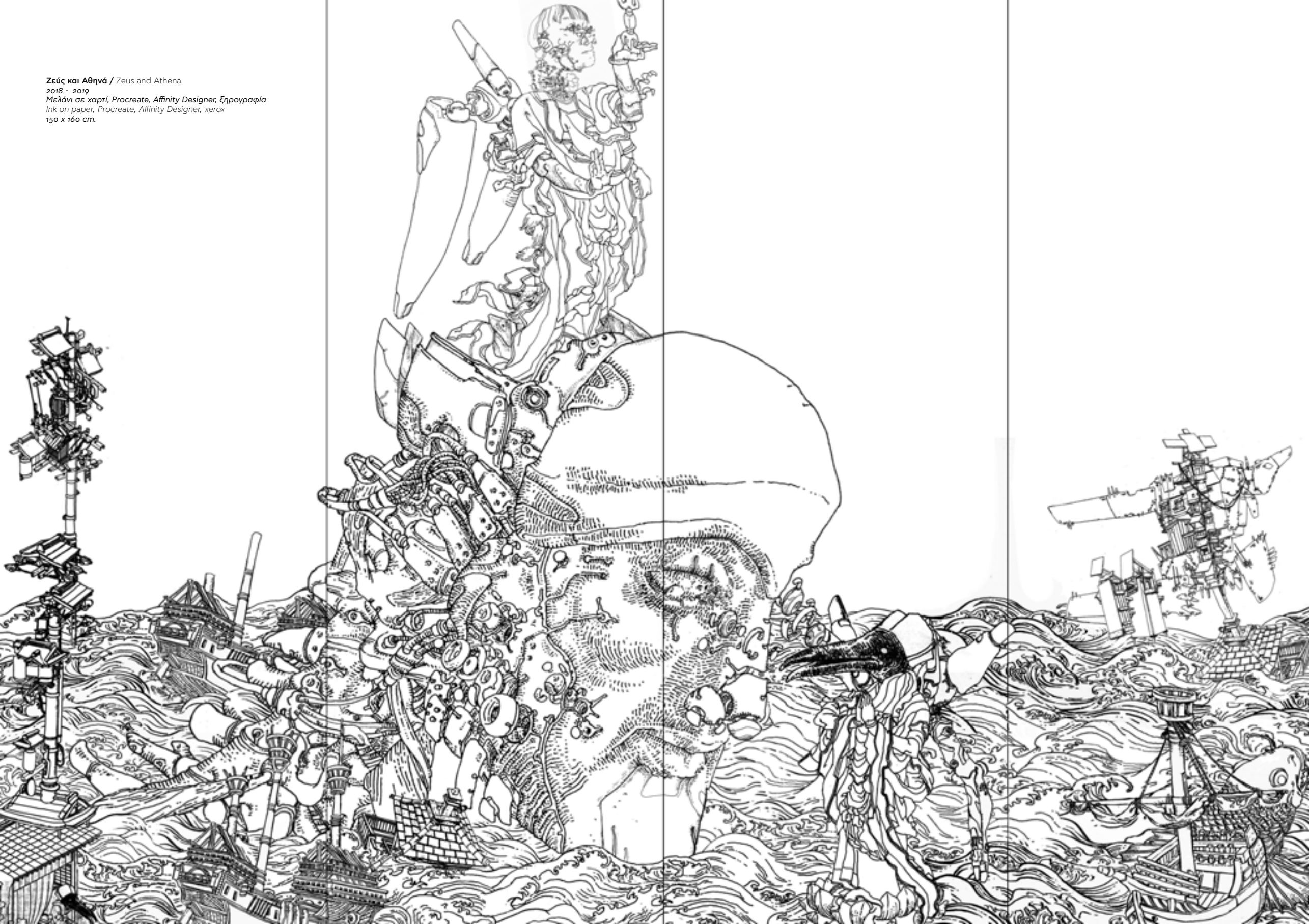
Ζεύς και Αθηνά / Zeus and Athena

2018 - 2019

Μελάνι σε χαρτί, Procreate, Affinity Designer, Ξηρογραφία

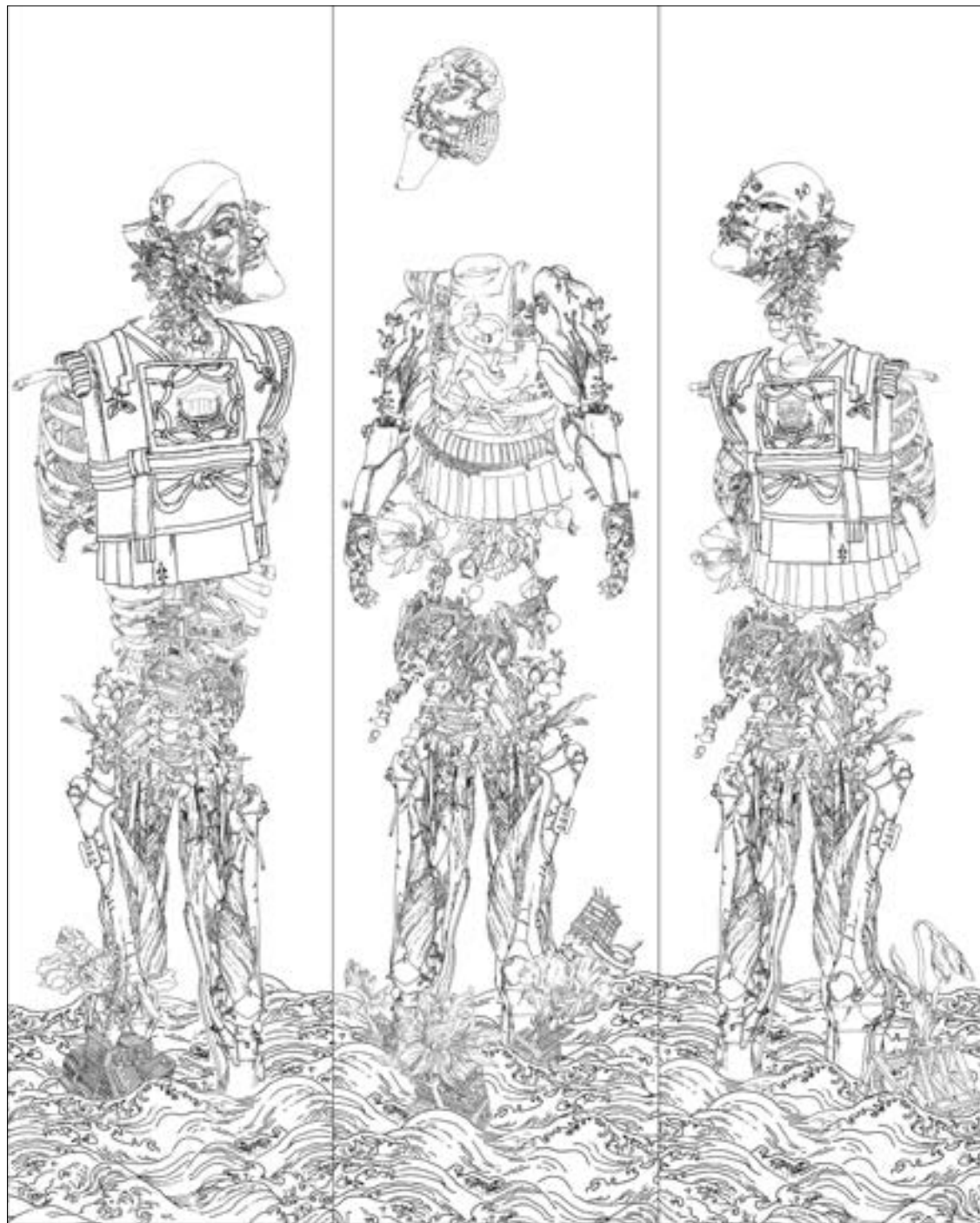
Ink on paper, Procreate, Affinity Designer, xerox

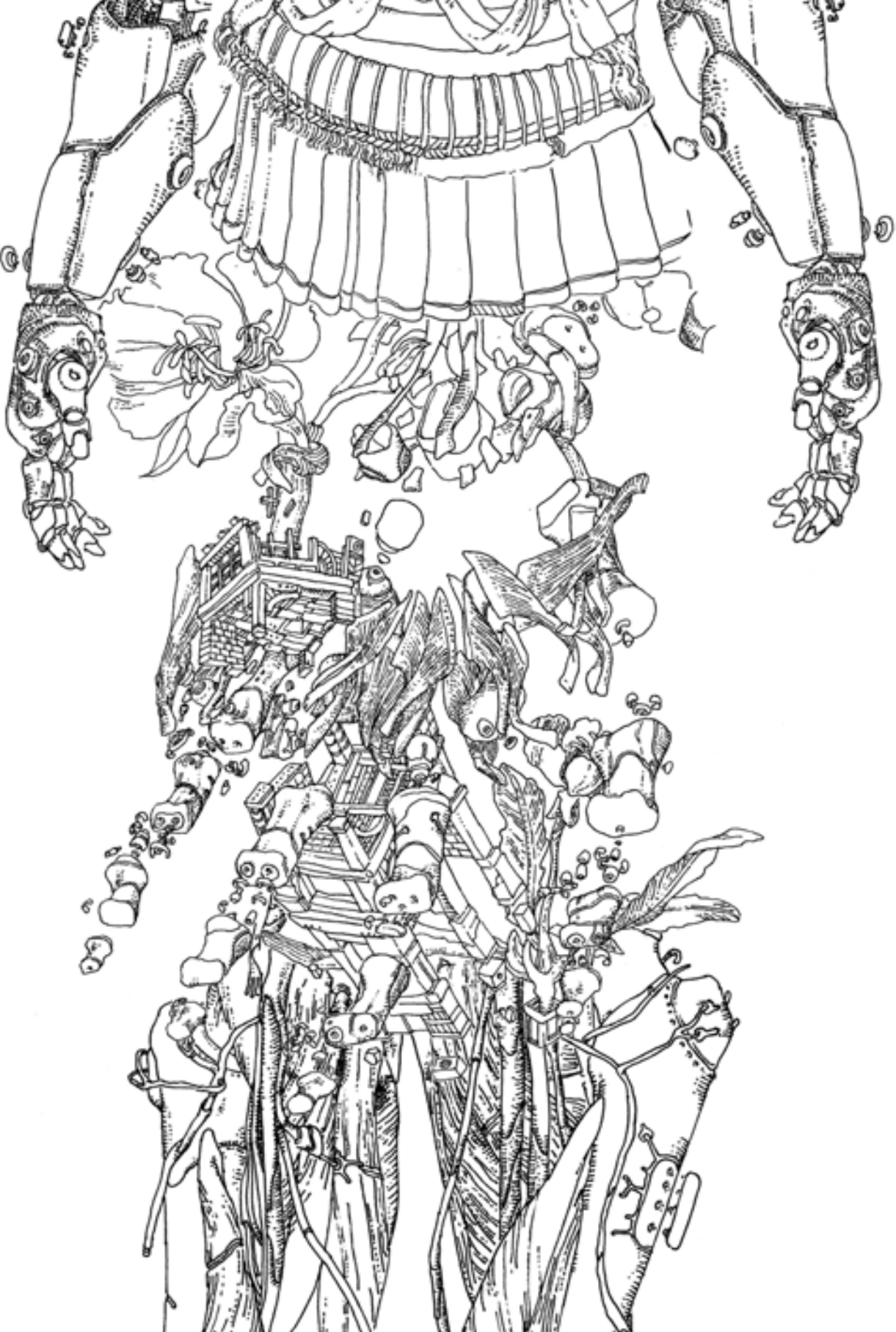
150 x 160 cm.





Τρεις Αυτοκράτορες / Three Emperors  
2019  
Μελάνι σε χαρτί, Procreate, Affinity Designer, Ξηρογραφία  
Ink on paper, Procreate, Affinity Designer, xerox  
150 x 120 cm.







**Κορμός Τεθνεώτος I**  
Body of the Deceased I  
2019  
Μελάνι σε χαρτί, Procreate,  
Affinity Designer, Ξηρογραφία  
Ink on paper, Procreate,  
Affinity Designer, xerox  
75 x 20 cm.



**Κορμός Τεθνεώτος II**  
Body of the Deceased II  
2019  
Μελάνι σε χαρτί, Procreate,  
Affinity Designer, Ξηρογραφία  
Ink on paper, Procreate,  
Affinity Designer, xerox  
75 x 20 cm.



## ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1975.

Σπούδασε ζωγραφική & χαρακτική στην Α.Σ.Κ.Τ. Το 2014 τελείωσε το μεταπτυχιακό πρόγραμμα "Ψηφιακές Μορφές Τέχνης" της Α.Σ.Κ.Τ.

Από τον Ιανουάριο 2016 είναι υποψήφιος διδάκτωρ στο Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου.

Συνεργάστηκε με τα περιοδικά Βαβέλ και ΜονMag, τις εκδόσεις «9» και «Βιβλιοθήκη» της «Ελευθεροτυπίας» και ως εικονογράφος στην εφημερίδα «Το Βήμα».

Το 2000 εξεδόθη το κόμικς-άλμπουμ του με τίτλο «Ο Γιάπωνας», το 2009 «Ο Γιάπωνας – Δευτερονόμιον» και το 2011 η "Επιλαρχία!". Το 2015 εξέδωσε τρία Colouring Books (Aprés Dubuffet, Aprés Tanguy & Biomorphic), το #k\_porn και τον Γιάπωνα 3 με την White Island Works.

Το 2003 το Μουσείο Μπενάκη παρήγγειλε πορτρέτο του Αντώνη Μπενάκη. Από το 2004 το έργο ανήκει στις μόνιμες συλλογές του Μουσείου.

Το 2015 ήταν artist-in-residence στο Amsterdams Grafisch Atelier (Άμστερνταμ, Ολλανδία).

Συνεργάζεται με τη μηνιαία επιθεώρηση βιβλίου «Athens Review of Books» σχεδιάζοντας όλα τα εξώφυλλά της. Είναι επίσης συνεργάτης της Ολλανδικής De Groene Amsterdammer.

Έργα του υπάρχουν σε ιδιωτικές & δημόσιες συλλογές Ελλάδος και εξωτερικού.

## ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ (ΕΠΙΛΟΓΗ)

**2017**

"Ισχύς μου η αγάπη του λαού" Μουσείο Βορρέ

**2016**

"Σκηνές από το μεγάλο Χρυσό Δωμάτιο" Westin Athens, Astir Palace - Βουλιαγμένη  
"Τάλως: οι αναπαραστάσεις του Τεχνητού Ανθρώπου" Café Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου - Αθήνα

"Βιομορφικά" (ως White Island Works) The Blender Gallery - Γλυφάδα

**2015**

"Το μεγάλο χρυσό δωμάτιο" μουσείο ελληνικής λαϊκής τέχνης (Λουτρά των αέρηδων) - Αθήνα

**2008**

χώρος τέχνης "24" - Αθήνα

**2003**

"Ο στρατός του ενός" χώρος τέχνης "24" - Αθήνα

**2002**

"Κεραίες" χώρος τέχνης "24" - Αθήνα

**2000**

χώρος τέχνης "24" - Αθήνα

## ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ (ΕΠΙΛΟΓΗ)

**2019**

«Icône - Tradizione/Contemporaneità» - Επισκοπικό Μουσείο του Μονρεάλε - Παλέρμιο, Ιταλία

«Η ματιά του Συλλέκτη - Συλλογή Σωτήρη Φέλιου» - Δημοτική Πινακοθήκη Ηρακλείου / Βασιλική Αγίου Μάρκου - Κρήτη

**2018**

«Ένα Μουσείο - Μια Ιστορία 100 Χρονών - Σύγχρονα Σχόλια» - Τζαμί Τζισδαράκη - Μουσείο Νεώτερου Ελληνικού Πολιτισμού, Αθήνα

Συλλογή Φλωρίκας Κυριακοπούλου - Fougato 14, Αθήνα

Art Thessaloniki - Δ Ε Θ Περίπετρο 10, Θεσσαλονίκη

«Με Αφορμή τον Γιαννούλη χαλεπά» - Eνα Contemporary Gallery, Αθήνα

«Τεχνητές Εδέμ» - Μονή Ουρσουλινών, Λουτρά, Τήνος

Affordable Art Fair - Hampstead Heath, London, U. K.

London Art Fair - London, U.K.

**2017**

2 δεκαετίες + έπαθλα Σπυρόπουλου - Μουσείο Βορρέ, Παιανία

Affordable Art Fair - Metropolitan Pavilion, New York, U.S.A.

Affordable Art Fair - Stockholm, Sweden

Affordable Art Fair - Battersea, London, U. K.

**2016**

"Ornament" Skoufa Gallery - Αθήνα

Re - Culture 4 "Art-Non art / Τέχνη-Μη τέχνη" Σκαγιοπούλειο Κέντρο - Πάτρα

"Σύγχρονη χαρακτηριστική από την Αθήνα" Μουσείο ηρακλειδών - Αθήνα

Art Athina 2016 - (The Blender Gallery) - Αθήνα

Comicdom Con 2016 - Αθήνα

**2015**

Affordable Art Fair - Hampstead - London, U.K.

**2014**

"Το Φανταστικό στη σύγχρονη Ελληνική Τέχνη" Πινακοθήκη δήμου αθηναίων - Αθήνα

"Battlefield Porn" metamatic:taf (The Art Foundation) - Αθήνα

"η συλλογή φέλιου στο re-culture 3" σκαγιοπούλειο ίδρυμα - Πάτρα

Art Athina - (Γκαλερί της Έρσης) - Αθήνα

Art Athina - (Alma Gallery) - Αθήνα

**2013**

"ως ταίριαζαν πολύ" έκθεση για τον κωνσταντίνο καβάφη— μουσείο ελληνικής λαϊκής τέχνης (Λουτρά των αέρηδων) - Αθήνα

"ηθικολογία" re-culture 2, σκαγιοπούλειο ίδρυμα - Πάτρα

"ζωγραφικές αναφορές στη μνήμη και τον χρόνο" - συλλογή φέλιου - Αθήνα

"Dreamsailors" The Blender Gallery - Γλυφάδα

"κρήδεμνον / προσφορά" εθνικό αρχαιολογικό μουσείο - Αθήνα

πλόες XIX "In Medias Res" ίδρυμα κυδωνιέως - Άνδρος

Art Athina - (Γκαλερί της Έρσης) - Αθήνα

Affordable Art Fair - Metropolitan Pavilion, New York, U.S.A.

"κρίση και Comics" - Instituto Cervantes, Αθήνα

**2012**

Athens International Comics Festival - διπλάρειος σχολή, Αθήνα

"τα ψηφιακά" - ελληνοαμερικανική ένωση - Αθήνα

"μεταξύ πραγματικού και φανταστικού" - έργα από τη συλλογή φέλιου, κέντρο τέχνης Giorgio DeChirico - βόλος

**2011**

"Truth is always absurd" - Πολιτιστικό κέντρο δήμου αθηναίων - κτίριο πουλόπουλου - Αθήνα

"SexPlosion"- Booze Cooperativa, Αθήνα

**2010**

"Battlefield" - Taf (The Art Foundation) - Αθήνα

**2009**

"συνέβη στην Αθήνα" - Πολιτιστικό κέντρο δήμου αθηναίων – κτίριο πουλόπουλου – κτίριο πουλόπουλου - Αθήνα

"χαρακτική στο Σπίτι της κύπρου" - Σπίτι της κύπρου - Αθήνα

"6 x Χαρακτική"- Karlanon 5 Gallery

**2007**

"γενέθλιος τόπος" – Μουσείο Μπενάκη - Αθήνα

**2006**

"αφιέρωμα στον γ. βιζυηνό" Χώρος τέχνης "24" / περιοδικό "βιβλιοθήκη" της εφημερίδας "ελευθεροτυπία" - Αθήνα

**2005**

Χώρος τέχνης "24" - Αθήνα

Belgrade Comics Festival - Γιουγκοσλαβία

**2004**

"ομοιότητα περίπου" Μουσείο Μπενάκη - Αθήνα

"Labyrinths" 798 Art Space, Πεκίνο - Κίνα

λαογραφικό μουσείο αίγινας - Αίγινα

Εμμανουήλ Ροΐδης – Χώρος τέχνης "24" - Αθήνα

Everyday Hellas – Whitebox Gallery, New York, U.S.A.

**2003**

Coup de Coeur - Αίθουσα Τέχνης Αθηνών

**2002**

All Fashioned - κρατικό μουσείο σύγχρονης τέχνης - Θεσσαλονίκη

All Fashioned - κέντρο σύγχρονης τέχνης λαρίσης - Λάρισα

"άνθρωποι - πρόσωπα - μορφές" - κέντρο σύγχρονης τέχνης ρεθύμνου - Κρήτη

7th International Comics Festival "Babel" - Άλσος Στρατού - Αθήνα

**2001**

Livre d' Artistes – (γκαλερί "7") - Αθήνα

Art Athina - Αθήνα

6th International Comics Festival "Babel" (Αθήνα τεχνόπολις – γκάζι)

γκαλερί αστρολάβος - δεξαμενη - Αθήνα

**2000**

χώρος τέχνης "24" - Αθήνα

5th International Comics Festival "Babel" (Αθήνα τεχνόπολις – γκάζι)

1η τριενάλε ελληνικής χαρακτικής (γκαλερί πιερίδη – γλυφάδα) - Αθήνα

"καλλιτέχνες του μουσείου σπυρόπουλου" κέντρο πολιτισμού ελληνικός κόσμος - Αθήνα

militaryraiden@gmail.com

+30 (0) 6974113141

kpklik.com

KONSTANTINOS PAPAMICHALOPOULOS

Born in 1975 - Athens, Greece.

Studied painting and printmaking in the Athens School of Fine Arts.

In 2014 he obtained his MFA degree in the Digital Arts postgraduate program of the Athens School of Fine Arts.

Since January 2016 he is a PhD candidate at the Panteion University in Athens.

In 2003 he received a commission by the Benaki Museum for a portrait of the benefactor Andonis Benakis.

In 2004 the work has become part of the Benaki Museum permanent collections.

In 2000 his first graphic novel «The Japanese» was published followed in 2003

by «The Japanese - Deuteronomion» and «Epilarchia!» in 2011. In 2015 he has published "k\_porn", three colouring books (Aprés Dubuffet, Aprés Tanguy & Biomorphic) and "The Japanese 3".

In 2015 he was an artist-in-residence at the Amsterdams Grafisch Atelier.

He is the cover artist of the Athens Review of Books and freelance illustrator at De Groene Amsterdammer.

His works are in various public and private collections both in Greece and abroad.

#### SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

**2017**

"My Power lies with the Love of the People" Vorres Museum - Paiania

**2016**

"Scenes from the Great Golden Room" Westin Hotel, Astir palace - Vouliagmeni

"Talos Representations of the Artificial Man" National Archaeological Museum - Athens  
«biomorphics" the blender gallery - glyfada

**2015**

«The Great Golden Room" Museum of Greek Folk Art - Athens

**2008**

Gallery "24" - Athens

**2003**

"An Army of One" Gallery "24" – Athens

**2002**

"Antennae" Gallery "24" - Athens

**2000**

Gallery "24" - Athens

## GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

### 2019

«Icone - Tradizione/Contemporaneità» - museo diocesano Monreale - Palermo, Italy  
«The Collector's Eye: The Sotiris Felios Collection» - Heraklion Municipal Art Gallery, St Mark's Basilica - Heraklion, Crete

### 2018

«A Museum - A History of 100 Years - Contemporary Commentary» - Tzisdarakis Mosque - Museum of Modern Greek Culture, Athens  
Florika Kyriakopoulou Collection - Fougaro 14, Athens  
Art Thessaloniki 2018 - Thessaloniki International Exhibition & Congress Center, Thessaloniki  
"Homage to Halepas" - Ena Contemporary Gallery, Athens  
"Artificial Edens" - L' École des Ursulines, Loutra, Tinos  
Affordable Art Fair - Hampstead Heath, London, U. K.  
London Art Fair - London, U.K.

### 2017

2 Decades + Spyropoulos Foundation Prize - Vorres Museum - Paiania  
Affordable Art Fair - Metropolitan Pavilion, New York, U.S.A.  
Affordable Art Fair - Stockholm, Sweden  
Affordable Art Fair - Battersea, London, U. K.

### 2016

"Ornament» Skoufa Gallery - Athens, Greece  
Re - Culture 4 "Art-Non art" Skagiopoulio Center - Patras, Greece  
"Contemporary Print art from Athens» Herakleidon Museum - Athens, Greece  
Art Athina - (The Blender Gallery) - Athens  
Comiccdom Con 2016 - Athens, Greece

### 2014

"The Fantastic in Greek Contemporary Art" Municipal Gallery of the City of Athens - Athens  
"Battlefield Porn" metamatic:taf (The Art Foundation) - Athens  
Art Athina - (Ersi's Gallery) - Athens  
Art Athina - (Alma Gallery) - Athens

### 2013

"So well-suited" exhibition for C. P. Cavafy— Museum of Greek Folk Art - Athens  
"Dreamsailors" The Blender Gallery - Glyfada, Greece  
"Kridemnon" National Archeological Museum - Athens, Greece  
Ploes XIX "In Medias Res" Kydonieos Foundation - Andros island, Greece  
Art Athina - (Ersi's Gallery) - Athens  
Affordable Art Fair - Metropolitan Pavilion, New York, U.S.A.  
"Crisis and Comics" - Instituto Cervantes, Athens

### 2012

Athens International Comics Festival - Diplarios School, Athens  
"The Digitals" – Hellenic American Union - Athens  
"Between the Real and the Fantastic" - Works from the Felios Collection, Giorgio DeChirico Center for the Arts - Volos

### 2011

"Truth is always absurd" – Cultural Centre of the Municipality of Athens – Pouloupoulos'building - Athens  
"SexPlosion"- Booze Cooperativa, Athens

### 2010

"Battlefield" - Taf (The Art Foundation) - Athens

### 2009

"It happened in Athens" - Cultural Centre of the Municipality of Athens – Pouloupoulos'building  
"Printmaking in the House of Cyprus" - House of Cyprus - Athens  
"6 x Printmaking"- Kaplanon 5 Gallery

### 2007

"Place of Birth" – Benaki Museum

### 2006

"Homage to G. Viziinos" Gallery "24" / "Vivliothiki" magazine of the newspaper "Eleftherotipia" - Athens

### 2005

Gallery "24"-Athens  
Belgrade Comics Festival-Yugoslavia

### 2004

"Approximately Resembling" Benaki Museum - Athens  
"Labyrinths" 798 Art Space, Beijing - China  
Aegina Folk Museum - Aegina  
Emmanuel Roidis – Gallery "24" - Athens  
Everyday Hellas – Whitebox Gallery, New York, U.S.A.

### 2003

Coup de Coeur - Athens Art Gallery

### 2002

All Fashioned - State Museum of Contemporary Art - Thessaloniki  
All Fashioned - Larissa Contemporary Art Center - Larissa  
"People Faces Figures" - Rethymnon Contemporary Art Center - Crete  
7th International Comics Festival of "Babel" - Alsos Stratou - Athens

### 2001

Livre d' Artistes – text and objects (Gallery "7") - Athens  
Art Athina - Athens  
6th International Comics Festival of "Babel" (Athens Technopolis – Gazi)  
Astrolavos Dexameni Gallery - Athens

### 2000

Gallery "24" - Athens  
5th International Comics Festival of "Babel" (Athens Technopolis – Gazi)  
1st triennale of Greek engraving (Pierides Gallery – Glyfada) - Athens  
Artists of the Spyropoulos Museum - Hellenic Cosmos Cultural Center Athens

militaryraid@gmail.com  
+30 (0) 6974113141  
kplik.com

Ο ΠΑΡΩΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΥΠΩΘΗΚΕ  
ΣΕ 2500 ΑΝΤΙΠΤΥΠΑ ΕΠ'ΕΥΚΑΙΡΙΑ  
ΤΗΣ ΑΤΟΜΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ «ΖΕΥΣ  
ΚΑΙ ΑΘΗΝΑ» ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ  
ΠΑΠΑΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΟ  
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΝΟΥ  
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΦΟΡΕΙΑ  
ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΥΚΛΑΔΩΝ  
ΚΑΤΑ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΜΕΤΑΞΥ 20  
ΙΟΥΛΙΟΥ - 15 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2019

THIS CATALOG WAS PRINTED  
IN 2500 COPIES ON THE  
OCCASION OF KONSTANTINOS  
PAPAMICHALOPOULOS' SOLO  
SHOW "ZEUS AND ATHENA"  
HOSTED BY THE EPHORATE OF  
ANTIQUITIES OF CYCLADES  
AT THE ARCHAEOLOGICAL  
MUSEUM OF TINOS FROM JULY  
20 UNTIL SEPTEMBER 15 2019.